

兰香犹待绽新苞，曲高更需育知音——记苏州大学“昆曲经典进校园”活动

谭飞

作者赐稿

—

11月4日晚上，独墅湖畔苏州大学音乐厅内，演出前一个小时已经座无虚席，周围站满大学生。作为本次“昆曲经典进校园”活动的压轴戏，苏昆传承版《长生殿》由著名昆曲艺术家蔡正仁先生与张静娴女士的高徒周雪峰、余彬领衔主演，他们举手投足间皆深得名师真传，表演细腻，深入人物内心，将这段旷世之恋演绎得催人泪下。音乐厅内掌声不断，引得初次接触古老昆曲的大学生赞叹不绝。

继“昆曲走近大学生”活动后，在苏昆剧团与教务处合作下，朱栋霖教授再次将古雅昆曲的红线牵到了大学生手中，经典与青春再次碰撞，迸发出了激情的火花。从10月23日到11月11日，苏州昆剧院新排演的《烂柯山》、《长生殿》、《西厢记》、《狮吼记》等4部经典剧目，《华容道》《思凡》等经典折子戏和青春版《牡丹亭》（中本），在苏州大学、苏州经贸学院专场演出。

这次“昆曲经典进校园”活动主要采取经典剧目讲座与舞台戏曲演出相结合的形式，旨在培养青年演员，传承昆曲艺术；提高大学生对传统经典文化的欣赏水平和鉴赏能力。

台湾著名作家白先勇先生也专程前来出席开幕活动，并为新版《玉簪记》“暖场”。著名昆曲表演艺术家张继青女士、姚继琨先生和王芳女士分别为大学生们讲解了昆曲经典《烂柯山》、《长生殿》的传承及排演情况，著名昆曲艺术家汪世瑜先生为同学们讲解《西厢记》、《狮吼记》。

没有金碧辉煌的舞台，没有光鲜华丽的戏服，没有浓妆淡抹的行头，没有浮夸华美的言语。这场简洁的讲座形式的开幕式却在不知不觉中悄悄地温暖了在场同学的心。清淡悠扬的笛声中，各位艺术家的讲解与本色表演让我们感受到了戏曲艺术的别一种朴素踏实的美丽。无论是致力于昆曲国际推广的白先勇先生，还是致力于昆曲校园传播的朱栋霖教授，抑或兢兢业业的昆曲表演艺术家们，他们都可谓是昆曲艺术的贵人。

10月24日晚上，经典剧目《烂柯山》在苏大独墅湖校区音乐厅演出，青年演员陶红珍、屈斌斌的演出精准到位，反响热烈。

听取了前一天的讲座，同学们对于《痴梦》、《泼水》两场戏都格外关注，在《痴梦》中陶红珍扮演的崔氏，得意痴狂、嗔笑疯癫深得张继青老师的真传，一举一动分寸得当。《泼水》中的屈斌斌与陶红珍，表现出剧中人在对峙纠葛中的内心战栗。唐荣得北昆名家侯少奎亲授，在《华容道》中饰演关羽简练传神，威武而具神采气势。结合听讲座与观看舞台表演，同学们更好地感受到了经典的精髓，对昆曲的独特魅力有了更深的认识。

10月26日晚上，昆曲经典《西厢记》在苏州经贸学院演出，杜丽娘与崔莺莺，同是大家闺秀，沈丰英却演绎出了不同的风韵，让人赞叹不已。而吕佳饰演的红娘，以其活泼聪慧，更是征服了在场的同学们，获得一致好评。

10月27日晚上的《狮吼记》与《思凡》也同样让人受益良多。男怕“夜奔”女怕“思凡”，王芳演绎的色空让大学生打开眼界，表演精准而不拖泥带水，将这出独角戏演绎得惟妙惟肖，一个动作一个神情一声娇嗔，将小尼姑的内心世界展露得淋漓尽致，从天真烂漫到烦闷思春到叛逆下山，顺其天性娇羞可爱。王芳精妙的表演让同学们深深叹服，领略到了昆曲悠远高雅的迷人魅力。

此次“昆曲经典进校园”活动在莘莘学子中引起了广泛反响，很多同学已俨然成为新一代昆曲戏迷。他们纷纷表示，通过这次活动，更深刻地感受到了昆曲的魅力，在增长知识的同时，对中国优秀传统文化也有了新的认识。“在昆曲这有着悠久历史的艺术中我感受到了传统艺术的美和雅，看到了自己与传统文化的共鸣……”“多亏了朱教授主持的昆曲进校园系列活动，我们才能够与昆曲艳遇，并被它吸引……”同学们如是说。另外，本次活动还吸引了很多大学一年级新生的兴趣，他们说，能够在大学之初就聆听到昆曲轻柔、隽永的美韵，是非常开心和幸运的事情。

同学们对本次活动所表现出的热情使我们对戏曲文化乃至中国民族传统文化在校园的传播、发展有了更大的信心。昆曲向来被认为是阳春白雪，而高雅的艺术更需要及时补充新血液，培育新知音。